



Ces feuilles de travail accompagnent le guide pédagogique *Pensez comme un historien : L'explosion d'Halifax*. La série *Pensez comme un historien* a été produite avec le généreux soutien du gouvernement du Canada. Visitez le site web [pensezcommeunhistorien.ca](http://pensezcommeunhistorien.ca) pour visionner toutes les vidéos dans la série et pour télécharger des ressources bilingues et gratuits additionnels.

# ARTHUR LISMER

Biographie



Arthur Lismer est né à Sheffield, en Angleterre, en 1885. Lismer a étudié l'art et a développé son style à Sheffield, et plus tard à Antwerp, en Belgique. Il est déménagé à Toronto en 1911, a marié Esther Mawsen en 1912, et a travaillé comme concepteur pour la Grip Engraving Company. Entre 1916 et 1919, il a été directeur de la Victoria School of Art and Design à Halifax, commençant un engagement qui allait durer toute sa vie envers l'enseignement des arts. À Halifax, il a augmenté le nombre de cours offerts, a fourni des forums pour les présentations publiques et a offert des cours d'art pour les enfants les samedis. Après l'explosion d'Halifax, Lismer a été nommé artiste de la guerre officiel à Halifax. Il est retourné à Toronto en 1919, et l'année suivante a aidé à former le célèbre groupe de peintres canadiens le Groupe des Sept. Ses peintures les plus connues utilisaient le style expressionniste afin de dépeindre les paysages naturels du Canada. Lismer a tenu plusieurs rôles importants dans le monde de l'enseignement des arts : il a travaillé comme directeur adjoint du Ontario College of Art and Design, comme superviseur pédagogique de la Art Gallery of Toronto et comme professeur invité à la Columbia University. De plus, il a fondé deux centres d'art pour les enfants, à Toronto en 1929 et à Montréal en 1941. En guise de reconnaissance pour une vie entière de contributions aux domaines des arts et de l'enseignement des arts, il a été nommé Compagnon de l'Ordre du Canada en 1967. Lismer est mort en 1969 et est enterré sur le terrain de la Collection McMichael d'art canadien, près de Toronto.



Au dessus : Autoportrait, 1924, par Arthur Lismer, don de M. A.J. Latner (avec la permission des Archives de la Collection McMichael d'art canadien).

Droite : Arthur Lismer, avec sa femme Esther et sa fille Marjorie, 1915 (avec la permission des Archives de la Collection McMichael d'art canadien/collection Arthur Lismer/ARC-ALC-Photos-Folder 7).



Au dessus : Arthur Lismer, A.R.C.A. (avec la permission des Archives publiques de l'Ontario/F 1075-12-0-0-53/10007820).

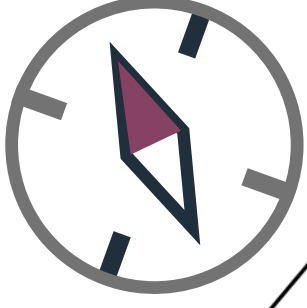


# PYRAMIDE EN 3D : 5 ÉTAPES DE L'ANALYSE DES SOURCES PRIMAIRES

## INSTRUCTIONS

1. Coupez le long de la ligne pointillée
2. Pliez le long de la ligne pleine
3. Reliez l'onglet A à la section 5
4. Reliez l'onglet B à la section 3

## EXPLORATION



Examinez les détails de la source. Quel en est le sujet? Quels sont les mots, images ou symboles utilisés? Quel en est le but?

## CONTEXTE



Situez la source dans l'espace et dans le temps, en la plaçant dans le cadre plus large de l'histoire. Que se passait-il d'autre à l'époque?

## LES 5 QUESTIONS DE BASE

Utilisez-les pour analyser la source. Qui l'a créée? Quand et où a-t-elle été créée? De quoi la source parle-t-elle? Pourquoi la source a-t-elle été créée?

1.

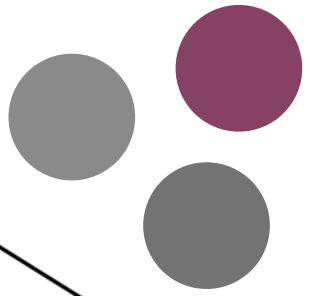
? x 5

A

B

?

4.



BB

# TIRER DES CONCLUSIONS

Utilisez le contexte, les preuves et les observations pour tirer des conclusions. Que révèle la source?

5.



# TROUVER DES PREUVES

Comparez vos conclusions avec d'autres sources primaires et secondaires pour corroborer vos trouvailles. Les autres sources confirment-elles ou remettent-elles en question vos conclusions?

# ARTHUR LISMER

Les 5 questions de base



Utilisez cette feuille de travail pour accompagner l'exercice *Les 5 questions de base* de l'activité 4 du guide pédagogique *Pensez comme un historien : L'explosion d'Halifax*.

<b>QUI?</b>	<b>Qui est l'artiste?</b>	
<b>QUAND ET OÙ?</b>	<b>Quand et où les croquis ont-ils été dessinés?</b>	
<b>QUOI?</b>	<b>Que révèlent-ils?</b>	
<b>POURQUOI?</b>	<b>Pourquoi ont-ils été créés?</b>	

Quelles autres questions vous posez-vous?

---

---

---

---

---

---

---

---

Utilisez cette feuille de travail pour accompagner l'exercice *Exploration* de l'activité 5 du guide pédagogique *Pensez comme un historien : L'explosion d'Halifax*.



« Recherche sur l'épave »



« Poste de secours à la Old Green Lantern »



« Église St. Joseph »



« Un moment horrible dans une Richmond dévastée »



« Mère »



« Sans-abri »



# ARTHUR LISMER

Je vois, je pense, je me questionne



Utilisez cette feuille de travail pour accompagner l'exercice *Exploration* de l'activité 5 du guide pédagogique *Pensez comme un historien : L'explosion d'Halifax*.

<b>Je vois</b> Qui est dans l'image? Quels détails voyons-nous? Quel est l'atmosphère et/ou le ton?	<b>Je pense</b> Que pensez-vous que le croquis révèle? Quelles étaient selon vous les intentions d'Arthur Lismer en dessinant ce croquis? Que cela peut-il nous révéler au sujet de l'explosion d'Halifax?	<b>Je me questionne</b> Quelles questions vous posez-vous toujours au sujet de ce qui se passe dans le croquis?
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Utilisez cette feuille de travail pour accompagner l'exercice *Trouver des preuves* de l'activité 5 du guide pédagogique *Pensez comme un historien : L'explosion d'Halifax*.



« Personnes attendant pour des ravitaillements au manège militaire », International Film Service, photographe, décembre 1917 (avec la permission des Archives de la Nouvelle-Écosse/collection Nathaniel N. Morse/1989-298).



« Poste de secours à la Old Green Lantern », croquis d'Arthur Lismer dans *Le drame d'une ville : l'histoire d'Halifax dévastée* par Stanley K. Smith, 1918 (avec la permission de la Toronto Reference Library/collection Baldwin).



« École de la rue Room », 1917 ou 1918 (avec la permission des Archives de la Nouvelle-Écosse/collection de la bibliothèque régionale d'Halifax/1983-212).



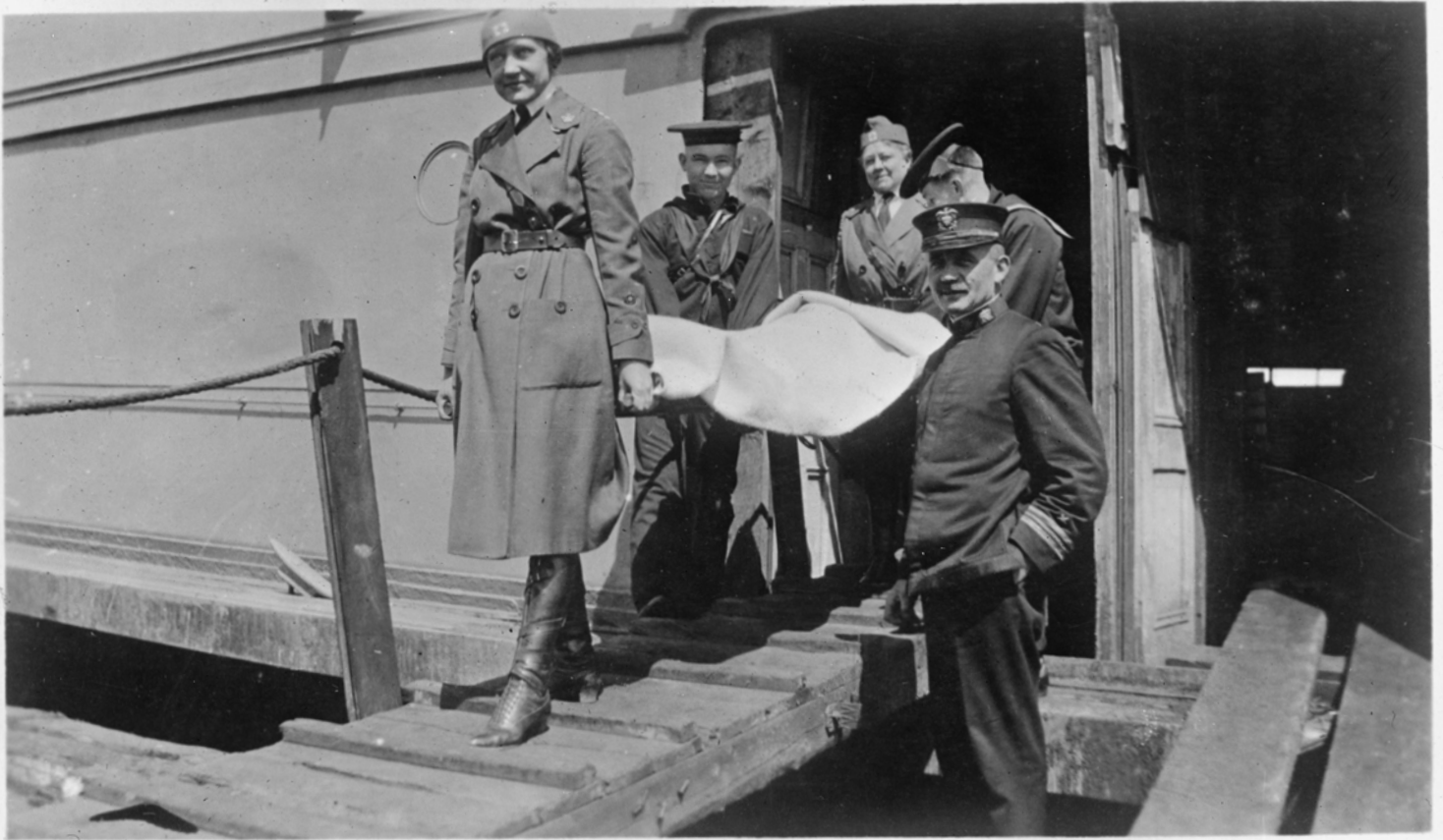
« Un moment horrible dans une Richmond dévastée », croquis d'Arthur Lismer dans *Le drame d'une ville : l'histoire d'Halifax dévastée* par Stanley K. Smith, 1918 (avec la permission de la Toronto Reference Library/collection Baldwin).



Hôpital de secours d'urgence dans le Y.M.C.A., rue Barrington, Halifax, W.G. MacLaughlan, photographe, 1917 ou 1918 (avec la permission des Archives de la Nouvelle-Écosse/collection Lola Henry/1979-237 no. 8).



« Groupes blottis – Des survivants trouvent du réconfort dans les bras des leurs proches », croquis d'Arthur Lismer dans *Le drame d'une ville : l'histoire d'Halifax dévastée* par Stanley K. Smith, 1918 (avec la permission de la Toronto Reference Library/collection Baldwin).



Croix-Rouge américaine transportant les blessés à l'hôpital après la terrible explosion d'Halifax, N.-É., 1917 (avec la permission de la Bibliothèque du Congrès/division des impressions et des photographies/collections de photographies de la Croix-Rouge américaine/LC-A6195-5723).



« Les êtres chers », croquis d'Arthur Lismer dans *Le drame d'une ville : l'histoire d'Halifax dévastée* par Stanley K. Smith, 1918 (avec la permission de la Toronto Reference Library/collection Baldwin).



Église démolie (avec la permission des Archives de la Ville de Toronto/Fonds 1244/Pièce 2446).



« Église St. Joseph », croquis d'Arthur Lismer dans *Le drame d'une ville : l'histoire d'Halifax dévastée* par Stanley K. Smith, 1918 (avec la permission de la Toronto Reference Library/collection Baldwin).



Utilisez cette feuille de travail pour accompagner l'exercice *Trouver des preuves* de l'activité 5 du guide pédagogique *Pensez comme un historien : L'explosion d'Halifax*.

En paires, comparez l'un des croquis d'Arthur Lismer avec une photographie similaire tirée du *Supplément de comparaison d'images*. Inscrivez vos notes au sujet des détails des images dans le tableau ci-dessous.

<b>Point de comparaison</b>	<b>Source 1 : Croquis d'Arthur</b>	<b>Source 2 : Photographie de l'explosion d'Halifax</b>
<b>1. Sujet(s)</b> <b>Qui est dans la photo?</b>		
<b>2. Message(s)</b> <b>Quel est le message véhiculé?</b>		
<b>3. Style et ambiance</b> <b>Comment le message est-il véhiculé?</b>		
<b>4.</b>		
<b>5.</b>		

Considérez les questions suivantes alors que vous révisez vos trouvailles :

- Les images sont-elles plutôt similaires ou différentes?
- Quelles sont les différences et les similarités les plus importantes? Y a-t-il des incohérences?
- Que la comparaison des images vous révèle-t-elle au sujet de l'explosion d'Halifax?